

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025/26

| | | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------------------------|---|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | INSTRUMENT PRINCIPAL I (Pedagogia-Fagot) / INSTRUMENTO PRINCIPAL I (Pedagogía-Fagot) | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 12 | Curs <i>Curso</i> | 1r | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Específica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Castellà- Valencià/ <i>Castellano- Valenciano</i> |
| Matèria <i>Materia</i> | FAGOT | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Música | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | PEDAGOGIA/ PEDAGOGÍA | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i> | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | VENT-FUSTA/ <i>VIENTO-MADERA</i> | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Rafael Zanón Miquel | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | r.zanonmiquel@iseacv.gva.es | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <u>Objectius generals</u> | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Perfeccionar i valorar la importància de la respiració i del domini del propi cos en el desenvolupament de la tècnica instrumental, de la qualitat del so i de la interpretació.2. Aconseguir un domini del cos i de la ment que els permeta el control necessari tant de la relaxació com de la concentració per a utilitzar amb seguretat la tècnica i desenvolupar un so flexible.3. Perfeccionar la capacitat de percepció interna que els permeta diferenciar i trobar l'equilibri entre la relaxació muscular i l'esforç indispensable que exigeix l'execució instrumental tenint en compte que el cos funciona com un tot l'eix del qual és la columna vertebral.4. Desenvolupar la sensibilitat musical i estètica que permeta comprendre, interpretar i gaudir la música, així com prendre consciència de les possibilitats de realitzar-se en ella.5. Desenvolupar una capacitat crítica per a apreciar la qualitat en relació amb els seus valors intrínsecs.6. Relacionar els coneixements musicals amb les característiques de l'escriptura i literatura de l'instrument que la pròpia especialitat, amb la finalitat de perfeccionar la bases que els permeten desenvolupar la interpretació artística.7. Perfeccionar les bases per a desenvolupar la capacitat d'interpretació en públic, de memòria i de la decisiva seguretat en si mateixos, que els permeten viure la música com a mitjà de | | | | | |

comunicació.

8. Desenvolupar la memòria i la capacitat d'improvisació com a mitjans de major llibertat d'expressió i d'organització del llenguatge musical
9. Adquirir un hàbit de estudiar que permeta desenvolupar les capacitats personals, buscar solucions als problemes que sorgeixen de la partitura i valorar el propi rendiment en relació al temps emprat.
10. Conèixer el repertori solista i de conjunt del seu instrument dins de l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
11. Adquirir l'experiència necessària per a actuar en públic amb autocontrol, i capacitat comunicativa.
12. Saber aplicar els coneixements harmònics formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
13. Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista i la improvisació.
14. Conèixer i interpretar obres escrites en llenguatges musicals contemporanis.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El graduat/a en Pedagogia haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat/a per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interprete acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

També ha de desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Objetivos generales

1. *Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.*
2. *Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.*
3. *Perfeccionar la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.*
4. *Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música, así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.*
5. *Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad en relación con sus valores intrínsecos.*
6. *Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento que la propia especialidad, con el fin de perfeccionar la bases que les permitan desarrollar la interpretación artística.*
7. *Perfeccionar las bases para desarrollar la capacidad de interpretación en público, de memoria y de la decisiva seguridad en sí mismos, que les permitan vivir la música como medio de comunicación.*
8. *Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical*
9. *Adquirir un hábito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.*

10. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
11. Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, y capacidad comunicativa.
12. Saber aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
13. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
14. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El graduado/a en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs **Conocimientos previos**

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.- Domini tècnic concorde al nivell.
- 2.- Control artístic interpretatiu adequat.
- 3.- Coneixement mitjà del repertori.
- 4.- Formació cultural, social i humana.
- 5.- Disposició bàsica per al desenvolupament de sensibilitats.
- 6.- Apreciació auditiva significant.
- 7.- Aptituds per a la formació instrumental perfeccionada.
- 8.- Fluïdesa en la lectura a primera vista d'un fragment musical.
- 9.- Capacitat per a la memorització d'una peça musical.

- 1.- Dominio técnico acorde al nivel.
- 2.- Control artístico interpretativo adecuado.
- 3.- Conocimiento medio del repertorio.
- 4.- Formación cultural, social y humana.
- 5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
- 6.- Apreciación auditiva significativa.
- 7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
- 8.- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- 9.- Capacidad para la memorización de una pieza musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

| | | |
|-------------|--|-----------------|
| CT1 | Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. | Molt |
| CT2 | Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar adequadament | Molt |
| CT3 | Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del Treball que es realitza. | Molt |
| CT6 | Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. | Molt |
| CT8 | Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. | Molt |
| CT9 | Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. | Bastant |
| CT11 | Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. | Alguna cosa |
| CT12 | Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. | Alguna cosa |
| CT13 | Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. | Molt |
| CT14 | Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. | Bastant |
| CT15 | Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. | Molt |
| CT16 | Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. | Alguna cosa |
| CT17 | Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. | Alguna cosa |
| CG2 | Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. | Bastant |
| CG3 | Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. | Bastant |
| CG6 | Dominar un o mes instruments musicals en un nivell adequat | Bastant |
| CG8 | Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. | Molt |
| CG9 | Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. | Molt |
| CG11 | Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. | Molt |
| CG13 | Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. | Molt |
| CG17 | Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. | Molt |
| CG18 | Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. | Molt |
| CG23 | Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. | Molt |
| CG24 | Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. | Molt |
| CG25 | Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. | Molt |
| CE1 | Conèixer i ser capaç de utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. | Molt |
| CE2 | Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en el àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical. | Molt |
| CE4 | Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. | Molt |
| CE5 | Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció de agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge. | Molt |
| CE6 | Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat. | Molt |
| CE7 | Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la Societat. | Molt |
| CE7 | Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional. | Molt |
| CT1 | <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT2 | <i>Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente</i> | <i>Mucho</i> |
| CT3 | <i>Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT6 | <i>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT8 | <i>Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT9 | <i>Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i> | <i>Bastante</i> |
| CT11 | <i>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i> | <i>Algo</i> |
| CT12 | <i>Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.</i> | <i>Algo</i> |
| CT13 | <i>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT14 | <i>Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i> | <i>Bastante</i> |
| CT15 | <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i> | <i>Mucho</i> |
| CT16 | <i>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i> | <i>Algo</i> |
| CT17 | <i>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i> | <i>Algo</i> |
| CG2 | <i>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i> | <i>Bastante</i> |
| CG3 | <i>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i> | <i>Bastante</i> |
| CG6 | <i>Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado</i> | <i>Bastante</i> |
| CG8 | <i>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</i> | <i>Mucho</i> |
| CG9 | <i>Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</i> | <i>Mucho</i> |
| CG11 | <i>Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.</i> | <i>Mucho</i> |

| | | |
|-------------|---|-------|
| CG13 | Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. | Mucho |
| CG17 | Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. | Mucho |
| CG18 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. | Mucho |
| CG18 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general. | Mucho |
| CG23 | Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. | Mucho |
| CG24 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. | Mucho |
| CG25 | Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. | Mucho |
| CE1 | Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistematizados como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical. | Mucho |
| CE2 | Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. | Mucho |
| CE4 | Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje. | Mucho |
| CE5 | Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. | Mucho |
| CE6 | Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la Sociedad. | Mucho |
| CE7 | Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de Trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional. | Mucho |

| 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje | |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| RA1. Coneix un ampli suficient del repertori del Fagot, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells. | CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE7. |
| RA2. Executa obres en públic, utilitzant correctament l'esforç muscular i la respiració, amb la finalitat d'aconseguir una correcta simbiosi tècnic-musical en l'execució, correcta afinació (ja siga individual o de grup), correcta precisió rítmica i bona qualitat del so. | CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5. |
| RA3. Demostra autocontrol i un bon nivell de concentració en actuacions públiques o exàmens, ja siguen de caràcter individual o grupal. | CT3, CT9, CT11, CT13, CT15. CG2, CG6, CG8, CG24, CG25. CE2, CE4, CE5, CE7. |
| RA4. Demostra la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils. | CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7. |
| RA5. Presenta en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística. | CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15. CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE2, CE4, CE5, CE7. |
| RA6. Interpreta l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra. | CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7. |

| | |
|---|--|
| <p>RA7. Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura.</p> <p>RA8. Treballa la Lectura a vista i improvisa, de manera bàsica, dins de les possibilitats de l'instrument.</p> <p>RA9. Són orientadors de la selecció de continguts i activitats de l'assignatura.</p> <p>RA1. <i>Conoce un amplio suficiente del repertorio del Fagot, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.</i></p> <p>RA2. <i>Ejecuta obras en público, utilizando correctamente el esfuerzo muscular y la respiración, con el fin de lograr una correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución, correcta afinación (ya sea individual o de grupo), correcta precisión rítmica y buena calidad del sonido.</i></p> <p>RA3. <i>Demuestra autocontrol y un buen nivel de concentración en actuaciones públicas o exámenes, ya sean de carácter individual o grupal.</i></p> <p>RA4. <i>Demuestra la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.</i></p> <p>RA5. <i>Presenta en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.</i></p> <p>RA6. <i>Interpreta la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.</i></p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15. CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE5, CE6.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT12, CT13, CT14. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE6, CE7.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17. CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p> <p>CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE7.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5.</p> <p>CT3, CT9, CT11, CT13, CT15. CG2, CG6, CG8, CG24, CG25. CE2, CE4, CE5, CE7.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p> <p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15. CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE2, CE4, CE5, CE7.</p> <p>CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| RA7. <i>Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.</i> | CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15. CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE5, CE6. |
| RA8. <i>Trabaja la Lectura a vista e improvisa, de manera básica, dentro de las posibilidades del instrumento.</i> | CT1, CT2, CT3, CT12, CT13, CT14. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE6, CE7. |
| RA9. <i>Son orientadores de la selección de contenidos y actividades de la asignatura.</i> | CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17. CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG18, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7. |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|---|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| 1. Síntesi i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional. 2. Pràctica de la tècnica instrumental, aprenentatge del repertori principal i d'un repertori complementari. 3. Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa. 4. Hàbits i tècniques d'estudi, valoració crítica del treball. 5. Cerca d'una embocadura solgada, que permeta a l'alumne/a interpretar passatges en qualsevol registre amb la major qualitat de so. 6. Pràctica d'exercicis per a fomentar el control del *vibrato en els diferents registres de l'instrument. 7. Estudis amb afinador, per a educar l'oïda i aconseguir una afinació correcta. 8. Control de correctes hàbits posturals i tècniques de relaxació. 9. Preparació per a la interpretació en públic, com a solista o al costat d'altres intèrprets. 10. Fabricació de canyes. 11. Coneixement bàsic de la construcció, manteniment, comportament acústic i característiques del propi instrument. 12. Iniciació a la repentinació i improvisació, en la mesura de les possibilitats de l'alumne. 1. <i>Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.</i> 2. <i>Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de</i> | La planificació temporal de les unitats didàctiques a treballar estaran enfocades amb la finalitat de dur a terme cadascuna de les competències nomenades. L'espai temporal per a aquestes unitats didàctiques variaren segons els procediments i aprenentatges a desenvolupar, com la tècnica musical, expressiva i |

| <p>un repertorio complementario.</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Búsqueda de una embocadura sólida, que permita al alumno/a interpretar pasajes en cualquier registro con la mayor calidad de sonido. Práctica de ejercicios para fomentar el control del vibrato en los diferentes registros del instrumento. Estudios con afinador, para educar el oído y conseguir una afinación correcta. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes. Fabricación de cañas. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Iniciación a la repentinización e improvisación, en la medida de las posibilidades del alumno. | | <p>humanitària, segons la seua influència en l'aprenentatge. El temps dedicat a totes les unitats didàctiques s'acoblaran als nivells d'aprenentatge segons les característiques personals de cada alumne.</p> |
|---|---|---|
| Unitats Didàctiques/ Unidades didácticas | Desenvolupament dels Continguts en relació amb les UD/ Desarrollo de los Contenidos en relación con las UD | |
| 1) Conèixer i interpretar el repertori d'una dificultat significativa d'aquest instrument tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9. | <p>La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estaran enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variaran según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar, como la técnica musical, expresiva y humanitaria, según su influencia en el aprendizaje.</p> <p>El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.</p> |
| 2) Construir una idea coherent i pròpia. | C1, C2, C3, C4, C9. | |
| 3) Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11. | |
| 4) Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. | C1, C3, C4, C9, C11. | |
| 5) Conèixer i treballar el repertori, argumentant i expressant, tant verbal com interpretativament, els seus punts de vista sobre la interpretació. | C1, C3, C5, C6, C7, C8, C11. | |
| 6) Treball específic de doble llengüeta. Muntatge i raspap d'aquestes. Experimentació amb materials diversos, adequats a les característiques de l'instrument i del propi intèrpret. | C10, C11. | |
| 7) Iniciar-se en el desenvolupament de les aptituds de lectura a vista i improvisació de l'alumne. | C1, C3, C9, C12. | |
| 8) Audicions i projeccions de diverses orquestres, comparant els recursos interpretatius, expressius, estilístics i el protocol seguit pels intèrpretes. | C2, C3, C4, C9. | |
| 1) Conocer e interpretar el repertorio de una dificultad significativa de dicho instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9. | |
| 2) Construir una idea coherente y pròpia. | C1, C2, C3, C4, C9. | |
| 3) Expresarse musicalmente con el | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i></p> | <p>C10, C11.</p> | |
| <p>4) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> | <p>C1, C3, C4, C9, C11.</p> | |
| <p>5) Conocer y trabajar el repertorio, argumentando y expresando, tanto verbal como interpretativamente, sus puntos de vista sobre la interpretación.</p> | <p>C1, C3, C5, C6, C7, C7, C8, C11.</p> | |
| <p>6) Trabajo específico de doble lengüeta. Montaje y raspado de las mismas. Experimentación con materiales diversos, adecuados a las características del instrumento y del propio intérprete.</p> | <p>C10, C11.</p> | |
| <p>7) Iniciarse en el desarrollo de las aptitudes de lectura a vista e improvisación del alumno.</p> | <p>C1, C3, C9, C12.</p> | |
| <p>8) Audiciones y proyecciones de diversas orquestas, comparando los recursos interpretativos, expresivos, estilísticos y el protocolo seguido por los intérpretes.</p> | <p>C2, C3, C4, C9.</p> | |

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|---|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor, incloent, si es considera oportú, demostracions. (Contingut teòric i demostració de capacitats en les classes individuals). <i>Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostración de capacidades en las clases individuales).</i> | RA2, RA4, RA5, RA7, RA8. | 49,5 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc... Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc...</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA2, RA3, RA4, RA6, RA8, RA9. | 11,5 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | RA2, RA3, RA9. | 8 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | L'alumne disposarà d'un horari de tutoria d'una hora a la setmana per a les consultes que requirisca a aquest efecte. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc... <i>El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc...</i> | RA4, RA7. | 3 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (Audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (Audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | RA2, RA3, RA5, RA6, RA9. | 2 |
| SUBTOTAL | | | 74 |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---------------------------|---|--|---|
|---------------------------|---|--|---|

| | | | |
|--|---|------------------------------------|-----|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'instrument afí: obres i repertori proposat, resolució de problemes, anàlisi, estil i bibliografia, seminari, tallers, treballs, etc..... L'alumne planificarà aquest estudi de manera que siga eficaç i productiu. <i>Estudio del instrumento afín: obras y repertorio propuesto, resolución de problemas, análisis, estilo y bibliografía, seminario, talleres, trabajos, etc..... El alumno planificará dicho estudio de manera que sea eficaz y productivo.</i> | RA1, RA2, RA4, RA6, RA7, RA8, RA9. | 196 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, , memòries, etc... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, , memorias, etc... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.</i> | RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9. | 20 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a audicions, concerts, màster-*class, exposicions, representacions, conferències, congressos, etc... <i>Preparación y asistencia a audiciones, conciertos, master-class, exposiciones, representaciones, conferencias, congresos, etc...</i> | RA1, RA4, RA6, RA8, RA9. | 10 |
| SUBTOTAL | | | 226 |
| TOTAL | | | 300 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i> |
|---|--|--|
| <p>L'avaluació serà contínua al llarg del semestre i es realitzarà mitjançant els següents instruments:</p> <ol style="list-style-type: none"> La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical. La valoració de la utilització de recursos estètics i tècnics a través de la interpretació. L'Exposició de treballs escrits basats en el millor coneixement d'aquest instrument. El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament. La valoració de la història a través del seu coneixement i de l'evolució d'aquesta, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius. <p>Es verificaran aquests instruments d'avaluació mitjançant l'assistència a classe, que representarà un 40% de la nota final, i la realització d'audicions, exàmens i treballs, que representaran el 60% de la nota final. En qualsevol cas l'alumne haurà de treballar almenys 4 obres del repertori de distintes èpoques i autors, indicat en la Guia Docent y no menys de 20 estudis entre Estudis de Concert i tècnics.</p> <p>El grau d'aprenentatge que abast l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques:</p> <p>0- 4,9 Suspens (SS) 5- 6,9 Aprobat (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Excel·lent (SB)</p> <p><i>La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.</i> <i>La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.</i> <i>La valoración de la utilización de recursos estéticos y técnicos a través de la interpretación.</i> <i>La Exposición de trabajos escritos basados en el mejor conocimiento de dicho instrumento.</i> <i>El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.</i> <i>La valoración de la historia a través de su conocimiento y de la evolución de la misma, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos.</i> <p><i>Se verificarán estos instrumentos de evaluación mediante la asistencia a clase, que representará un 40% de la nota final, y la realización de audiciones, exámenes y trabajos, que representarán el 60% de la nota final. En cualquier caso el alumno deberá trabajar al menos 4 obras del repertorio de distintas épocas y autores, indicado en la Guía Docente y no menos de 20 estudios entre estudios técnicos y de Concierto.</i></p> <p><i>El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:</i></p> <p>0- 4,9 Suspenso (SS) 5- 6,9 Aprobado (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Sobresaliente (SB)</p> | <p>RA2, RA4, RA8.</p> <p>RA2, RA3, RA8, RA9.</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.</p> <p>RA1, RA4, RA6, RA7.</p> <p>RA2, RA3, RA9.</p> <p>RA1, RA4, RA6, RA7.</p> | <p>5%</p> <p>20%</p> <p>35%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> |
| <p><i>La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental.</i> <i>La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.</i> <i>La valoración de la utilización de recursos estéticos y técnicos a través de la interpretación.</i> <i>La Exposición de trabajos escritos basados en el mejor conocimiento de dicho instrumento.</i> <i>El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.</i> <i>La valoración de la historia a través de su conocimiento y de la evolución de la misma, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos.</i> <p><i>Se verificarán estos instrumentos de evaluación mediante la asistencia a clase, que representará un 40% de la nota final, y la realización de audiciones, exámenes y trabajos, que representarán el 60% de la nota final. En cualquier caso el alumno deberá trabajar al menos 4 obras del repertorio de distintas épocas y autores, indicado en la Guía Docente y no menos de 20 estudios entre estudios técnicos y de Concierto.</i></p> <p><i>El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:</i></p> <p>0- 4,9 Suspenso (SS) 5- 6,9 Aprobado (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Sobresaliente (SB)</p> | <p>RA2, RA4, RA8.</p> <p>RA2, RA3, RA8, RA9.</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.</p> <p>RA1, RA4, RA6, RA7.</p> <p>RA2, RA3, RA9.</p> <p>RA1, RA4, RA6, RA7.</p> | <p>5%</p> <p>20%</p> <p>35%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>20%</p> |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Els alumnes hauran d'assistir, com a mínim, al 75% de les classes. Un número inferior d'assistència representarà la pèrdua de l'avaluació contínua i l'alumne haurà de realitzar un examen final en la convocatòria ordinària per a poder superar el curs. En aquest examen l'alumne ha de constatar, almenys, el domini de les obres de repertori programades, que en cap cas serà inferior a 30 minuts i 3 obres del repertori treballat, així com els estudis, tant tècnics com de concert que el professor indicarà en cas de recuperació de l'assignatura i que seran mínim 8 d'entre estudis de Concert i estudis tècnics.

Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització.

1. Demostrar haver adquirit una posició corporal i de l'instrument correcta per a aconseguir una bona execució musical. (Primer Semestre)
2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical. (Anual)
3. Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. (Anual)
4. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. (Anual)
5. Realitzar les seues pròpies llengüetes, comparant materials, i adequar-les a les seues possibilitats i a les del seu instrument. (Segon Semestre)
6. Treballar la lectura a vista i la improvisació dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument. (Segon Semestre)

Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtindre informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per a regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

El diario de clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos deberán asistir, como mínimo, al 75% de las clases. Un número inferior de asistencia representará la pérdida de la evaluación continua y el alumno tendrá que realizar un examen final en la convocatoria ordinaria para poder superar el curso. En este examen el alumno ha de constatar, al menos, el dominio de las obras de repertorio programadas, que en ningún caso será inferior a 30 minutos y 3 obras del repertorio trabajado, así como los estudios, tanto técnicos como de concierto que el profesor indicará en caso de recuperación de la asignatura y que serán mínimo 8 de entre estudios de Concierto y estudios técnicos.

Las audiciones nos permitirán valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

1. *Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical. (Primer Semestre)*
2. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. (Anual)*
3. *Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Anual)*

4. *Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (Anual)*
5. *Realizar sus propias lengüetas, comparando materiales, y adecuarlas a sus posibilidades y a las de su instrumento. (Segundo Semestre)*
6. *Trabajar la lectura a vista y la improvisación dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento. (Segundo Semestre)*

Otras recomendaciones:

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar un examen a final de curs mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, que els seus mínims seran els següents:

1. Presentar un programa de concert amb obres de diferents estils, èpoques i autors, no inferior a 30 minuts de concert que incloga, almenys 3 obres de diferents èpoques i estils.
2. Presentar un programa d'estudis tècnics i de concert, programats prèviament pel professor, en què l'alumne demostrarà el seu domini general de l'instrument. Mai serà inferior a 4 estudis tècnics i 4 de concert.
3. Demostrar haver adquirit una posició corporal i de l'instrument correcta per a aconseguir una bona execució musical.
4. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
5. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
6. Presentar un programa d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. *Presentar un programa de concierto con obras de diferentes estilos, épocas y autores, no inferior a 30 minutos de concierto que incluya, al menos 3 obras de diferentes épocas y estilos.*
2. *Presentar un programa de estudios técnicos y de concierto, programados previamente por el profesor, en que el alumno demostrará su dominio general del instrumento. Nunca será inferior a 4 estudios técnicos y 4 de concierto.*
3. *Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.*
4. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.*
5. *Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
6. *Presentar un programa de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

7 Bibliografía

- ANDRES, Ramon (1995) *Diccionario de instrumentos musicales vox*. Bibliograf S.A. Barcelona
- PISTON, Walter (1978) *Orquestación*. Real Musical S.A. Madrid
- CASELLA, Alfredo; MORTARI, Virgilio (1950) *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi Milán
- BAINES, Anthony (1991) *Woodwind instruments and their history*. Dover Publications, INC. New York
- LAVIGNAC, Albert (1931) *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*. Librairie Delagrave. Paris.
- SADIE, Stanley (1980) *The new grove dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publisers Limited. Londres
- DÍAZ, Maravillas; BRESLER, Liora; GIRÁLDEZ, Andrea; IBARRETXE, Gotzon; MALBRÁN, Silvia (2006) *Introducción a la educación musical*. Enclave Creative Ediciones S.L. Madrid
- E. STAKE, Robert (2005) *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, S.L. Madrid
- ECO, Umberto (2010) *Como se hace una tesis*. Editorial Gedisa. Barcelona
- ADLER, Samuel (2006) *El estudio de la Orquestación*. Idea Books.
- RUIZ SANTOS, Isabel (2007) *Vicente Merenciano: La introducción del sistema alemán de Fagot en España*. Trabajo inédito. Madrid
- ÁLVAREZ ROZADA, M^a Cristina (2011) *La influencia de Don Vicente Merenciano en el panorama fagotístico actual*. Trabajo inédito. Oviedo
- GARCÍA MARTÍN, Ramiro (2008) *La implantación del sistema alemán de Fagot en Madrid a través de la figura de don Vicente Merenciano Silvestre*. Trabajo inédito. San Sebastián.
- HECKEL, W.: Der Fagott
- JANSEN, W.: The Bassoon
- LANGWILL, L.G.: The Bassoon and Double Bassoon.
- BARTOLOZZI, Bruno (1967) *new sounds for Woodwind*. Oxford University Press. London

TÉCNICA Y FORMACIÓN ESPECIALIZADA

- MILDE, L.: Estudios sobre escalas y arpeggios Op. 24.
- MILDE, L.: Estudios de concierto Op. 26. Vol. I y II.
- NEURKICHNER, V.: 23 Bassoon exercises.
- GAMBARO, J. B.: 18 Studies.
- BOURDEAU, E.: Estudios técnicos de escalas desarrolladas, en intervalos de 3ª y Arpeggios.
- BOURDEAU, E.: Treinta estudios.

REPERTORIO A SOLO, O CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- VIVALDI, A: Un concert almenys, e l'elecció del professor/ *Un concierto, al menos, elegido por el professor*
- BACH, J. S.: Estudi de, almenys, una de les 6 Suites per a Violoncel/ *Estudio de, al menos, de una de las 6 Suites para violoncello*
- DANZI, F.: Concierto en Fa Mayor.
- BOZZA, E.: Burlesque.
- KALLIWODA, J. W.: Variación y Rondó.
- PIERNÉ, G.: Solo de concert.
- ELGAR: Romanza para fagot y piano Op.62
- HINDEMITH, P.: Sonata.

8 Annex/ Anexo